

INSIDE OUT / OUTSIDE IN

BISHOPPARIGO + CHANOIR + KELKIN + STEW

• L'art urbain à Molitor par la Galerie Exit art contemporain •

Vernissage jeudi 21 avril à 18h30, en présence des artistes . Lobby Molitor
et jusqu'au 21 mai 2022, du jeudi au dimanche de 14h à 19h et sur rendez-vous . Villa Molitor

Des rencontres et évènements avec les artistes seront organisés les samedis à 15h00



En sens horaire, du haut : Chanoir, Kelkin, Bishopparigo, Stew

Lobby Molitor : 13 rue Nungesser et Coli, Paris 16ème
Villa Molitor : 2 avenue de la Porte Molitor, Paris 16ème

INSIDE OUT / OUTSIDE IN

BISHOPPARIGO + CHANOIR + KELKIN + STEW

• *L'art urbain à Molitor par la Galerie Exit art contemporain* •

L'exposition INSIDE-OUT- OUTSIDE-IN (IO-OI) joue avec la démarcation entre intérieur et extérieur, atelier et rue, dedans et dehors, intime et social, public et privé.

Tous ces allers – retours sont profondément liés au travail de l'art urbain. L'essence même de cette expression artistique se construit sur le voyage perpétuel entre ce que l'artiste ressent de son observation extérieure ; ce qu'il exprime à l'intérieur ; et enfin ce qu'il restitue aux publics les plus larges : ceux de la rue, de l'atelier ou autres. Aucune frontière rigide n'existe entre ces catégories.

.....

La notion "descendre dans la rue" a été utilisée pendant des années pour désigner l'espace politique où la manifestation d'idées est légitime. Les premiers graffeurs des années 1960 et 1970 ont coopté cette philosophie lorsqu'ils ont commencé à taguer leurs noms dans les paysages urbains de Philadelphie, New York et Los Angeles et puis du monde entier. Alors que les graffitis fleurissaient à travers la planète, le Street Art a évolué pour englober tout art visuel créé dans des lieux publics, en particulier les œuvres d'art non autorisées, et depuis les années 80 aussi vers les lieux privés et les espaces autorisés. L'impulsion sous-jacente derrière ce qu'aujourd'hui nous appelons Art Urbain reste fondée sur la même conviction que l'art devrait également fonctionner en dehors du système établi et être accessible et démocratique.

Dans les années 80 avec la grande popularité des writers aux États-Unis, l'émergence du writing a pris les devants, et du monde sombre, insaisissable et dangereux de la nuit, il a été transposé à celui brillant des télévisions, des magazines et des galeries d'art. Le succès de cette nouvelle réalité sur la scène socioculturelle américaine ne tardera pas à porter ses fruits dans les villes du vieux continent.

A l'heure où toute forme d'art se diffuse et communique avec des publics de plus en plus larges, l'art urbain, qui a été la prérogative et le privilège des espaces extérieurs, est aujourd'hui plus que jamais reconnu pour son potentiel et sa force évocatrice, et pour sa puissante interaction avec tout public.

Les mêmes raisons ont poussé des artistes comme Keith Haring ou Jean-Michel Basquiat à montrer leur travail en galerie.

INSIDE OUT / OUTSIDE IN

BISHOPPARIGO + CHANOIR + KELKIN + STEW

• L'art urbain à Molitor par la Galerie Exit art contemporain •

Il ne s'agit pas de disputer un espace d'exposition à la rue, mais de créer les conditions d'un renouvellement des manières de penser et de percevoir l'art en ce XXI^e siècle. Ce qui tournait dans la sphère des initiés est désormais accessible à de nouveaux publics. Et ce qui était presque invisible, bien qu'il était grand ouvert sur les murs de la ville, est présenté sous le feu de projecteurs puissants. Quelque chose se perd dans le processus, comme toujours : dans ce cas, une certaine clandestinité. Mais il y a beaucoup plus à gagner ! L'idée centrale est de provoquer chez le public l'expérience de ne pas savoir où se trouve l'art.

Finalement, il peut être partout, dans notre salon ou au milieu de la rue. A l'intérieur ou à l'extérieur, dans un musée, une galerie ou sous un pont. L'art devient une expérience en soi. Qu'il naisse à l'intérieur pour l'extérieur ou qu'il, au contraire, vienne de la rue aux musées, aux galeries.

L'importance est que l'art fasse parler et réfléchir. Comme toujours.

Bishopparigo, Chanoir, Kelkin et Stew sont à l'honneur de cette exposition. Tous les quatre, toujours engagés dans les rues et toujours emmenés par le même désir de découverte et de dialogue.

Que ce soit du figuratif ou de l'abstrait, des traits fins ou épais, de la couleur ou du noir et blanc, tous les quatre témoignent de l'aventure vivante et ouverte du post-graffiti, qui continue d'être, encore aujourd'hui, l'une des clés essentielles de compréhension de l'esthétique contemporaine.

Enfin, pour ce qui nous concerne en tant que galerie Exit art contemporain sans toit ni murs (pour le moment !) : pouvoir exposer la rue, ses couleurs et ses histoires dans un lieu emblématique comme Molitor est une magnifique occasion de redire notre engagement auprès des artistes urbains et une fois de plus le sens de notre Exit !

Vers la rue, l'art, les autres et nous-mêmes. INSIDE-OUT-OUTSIDE-IN !

Une idée orientée Inside-out se fonde essentiellement à partir de ce qui est à l'intérieur : elle se base sur une intuition qui lui est propre, elle en fait sa force, et la déploie vers l'extérieur.

Une approche Outside-in travaille à partir des exigences et des expériences de l'extérieur. L'idée, le phénomène, l'action, évoluent en écoutant l'extérieur et le point de départ de ce qui est extérieur est valorisé à l'intérieur.

INSIDE OUT / OUTSIDE IN

BISHOPPARIGO + CHANOIR + KELKIN + STEW

• L'art urbain à Molitor par la Galerie Exit art contemporain •

BISHOPPARIGO

Bishopparigo, de son vrai nom Nicolas Poirier, est un artiste parisien de 38 ans. Il évolue dans un monde coloré où le sourire y est roi, et l'insouciance le maître.



C'est au début des années 2000 que le jeune autodidacte fait naître en lui une passion pour le street art. Déambulant dans les rues de la capitale, il a créé un book d'inspirations et commencé à donner vie à son propre univers. Ce n'est que quelques années plus tard, après plusieurs représentations de créatures oniriques qu'il donnera vie à son animal symbolique, l'oiseau Bishop.

Il a fait de ses petits oiseaux sa marque de fabrique, incitant les spectateurs à redécouvrir leurs âmes d'enfants.

Considéré comme créateur touche à tout, Bishopparigo affirme son style partout, et

sur tout support !

Il commence d'abord par son terrain fétiche, la rue, où il expose ses collages dans sa ville natale. Il s'attaque ensuite à l'illustration jeunesse, un monde qu'il connaît bien et qui le nourrit, pour ses univers colorés et pour son imagination débordante. Puis les toiles. Nouvelle matière, nouvelle approche...

Bishopparigo se réinvente encore et toujours. Son travail continue de se construire et ses nombreuses collaborations l'inspirent davantage.

INSIDE OUT / OUTSIDE IN

BISHOPPARIGO + CHANOIR + KELKIN + STEW

• L'art urbain à Molitor par la Galerie Exit art contemporain •

CHANOIR

Street-artiste franco-colombien de renommée internationale, **Alberto Vejarano** est célébré pour l'énergie et l'optimisme de ses graffitis. **Chanoir** travaille avec un langage visuel universel, fondé sur la conviction que l'art et les artistes sont des agents de changement positif.



Le travail de **Chanoir**, qui naît dans la fusion du Pop Art et de la Figuration Libre, fait appel à la connaissance

de l'histoire de l'art et se nourrit d'humour populaire, mémoires d'enfance et sens de l'esthétique contemporaine. Il développe un style graphique marqué par des couleurs résolues, des plans plats et des figures aux formes simplifiées et immédiates.

Alberto Vejarano est né en Colombie, à Bogotá. Si la vitalité des cultures latines et sud-américaines l'anime, c'est dans les rues du 19ème arrondissement de Paris que **Chanoir** a commencé sa carrière artistique où il crée son premier Cha. C'est la rue qui l'attire encore. Pour sa liberté, son indépendance, son pouvoir d'expression et pour les gens qui la peuplent. C'est la rue qui sans cesse se déguise et se transforme comme le CHA d'Alberto.

Au fil des années, **Chanoir** a étendu son énergie vers la performance, l'installation, la photographie, le design, les collections et l'art vidéo.

Il réalise le documentaire "Murs Libres" sur les graffitis à Barcelone où il fonde aussi le collectif "1980".

En septembre 2019, Alberto Verajano, **Chanoir**, reçoit par la Ministère de la Culture française, la médaille honorifique de Chevalier des Arts et des Lettres, pour la contribution qu'il a apportée au rayonnement des arts en France et dans le monde.

INSIDE OUT / OUTSIDE IN

BISHOPPARIGO + CHANOIR + KELKIN + STEW

• *L'art urbain à Molitor par la Galerie Exit art contemporain* •

KELKIN

Suite à sa rencontre avec la philosophie, il comprend que de simples formes peintes peuvent traduire une pensée et moduler notre perception. L'art peut alors contribuer à changer le monde. **Kelkin** crée par envie, nourrit par un besoin intellectuel et par ses questionnements existentiels. Il passe de la toile, aux croquis, de l'atelier à la rue.



Au cœur de son œuvre, le labyrinthe, expression et symbole de notre vie. Dans son insatiable quête graphique, au tout début, **Kelkin** peint ce motif dans des grottes près de chez lui. Une fois les grottes recouvertes il s'empare de la rue, afin de pouvoir communiquer avec le plus grand nombre. Un jeu de

miroirs se met en place dans une interactivité constante. Il intègre à son vocabulaire une multitude de symboles, qui vont de la signalisation à la langue, en passant par la symbolique des cultures. Son style de peinture ainsi que son procédé ne cessent d'évoluer tout en restant fidèle à sa philosophie.

En 2017, invité par Street Art City à peindre une pièce, **Kelkin** la recouvre du sol au plafond. C'était une étape fondatrice. Aujourd'hui son statut d'artiste s'affirme et lui permet de pouvoir partager ce motif universel avec tous.

La variété des supports se multiplie : bus, façades d'immeubles (actuellement une bâche monumentale au 157, Avenue Charles de Gaulle, à Neuilly), textiles, objets, chaussures, murs intérieurs et toujours les toiles. C'est un dialogue permanent.

INSIDE OUT / OUTSIDE IN

BISHOPPARIGO + CHANOIR + KELKIN + STEW

• *L'art urbain à Molitor par la Galerie Exit art contemporain* •

STEW

De son premier tag vandale en passant par la Tour Paris 13 et la fresque monumentale du Héron Bleu (reconnue comme la 2ème plus haute façade d'Europe jamais peinte) dans le 13ème arrondissement de Paris, **Stew** a parcouru un long chemin !

La rue est devenue très tôt son terrain de jeu avec la découverte de l'univers du graffiti - qu'il n'a pas lâché depuis les années '90.

" Je me définis souvent comme *infografeur* ! "

Dans son travail, **Stew** dépasse l'approche traditionnelle conciliant les créations numériques et le graffiti, tout en utilisant de nombreuses techniques comme la sérigraphie, le collage, le pochoir...



De ses œuvres émane une grande douceur et la délicatesse, avec des représentations d'oiseaux magnifiques : " J'aime la nature, je m'en inspire beaucoup pour les couleurs et puis ce qui m'inspire le plus c'est le fait de voyager, même si ce n'est que dans ta tête ! ".

INSIDE OUT / OUTSIDE IN

BISHOPPARIGO + CHANOIR + KELKIN + STEW

• L'art urbain à Molitor par la Galerie Exit art contemporain •

LA GALERIE

EXIT : c'est la sortie de secours, l'ouverture vers l'émergence. C'est ce que nous demandons à l'art et à nos artistes.

La galerie défend une génération d'artistes qui réfléchit à la façon dont l'art se fait et se présente, en se concentrant sur l'idée derrière l'œuvre d'art, sur ses propos conceptuels ou esthétiques. Ces artistes, au-delà de représenter un courant ou un style, s'inscrivent dans une démarche, une éthique de l'art, dans le contexte intellectuel, culturel et social de notre époque.

Chaque œuvre est là pour parler d'elle. Entre perceptif et conceptuel, jeux et gravité, les différents langages se conjuguent tous au présent et la réflexion sur notre génération en est le fil conducteur.

Depuis 2006, Maria Giovanna Gilotta et Florence Provost souhaitent provoquer la rencontre entre la création contemporaine et un public de nouveaux collectionneurs comme de collectionneurs avertis.

EXIT art contemporain est l'un des membres fondateurs de CARRÉ SUR SEINE, association de galeries de Boulogne-Billancourt.